

## J-3 pour le lever de rideau du plus hors-norme des festivals lausannois.

Après l'énorme succès de la Fête des X ans aux Docks - la soirée était complète avant même l'ouverture des portes - et du vernissage de l'Expo des X ans à la Galerie HumuS, La Fête du Slip (FdS) donne rendez-vous à son public du jeudi 19 au dimanche 22 mai pour célébrer les sexualités et les genres à travers le prisme de la pluridisciplinarité. Préparez-vous à vivre quatre jours de vibration, de sexe, de sensualité, de spiritualité, de partage, de découverte, d'amitié et de flirt à l'Arsenic, au Casino de Montbenon, aux Docks, à la Galerie HumuS, au Théâtre Sévelin 36 et à Urgent Paradise, le tout avec la complicité d'une soixantaine d'artistes venu-e-x-s de Suisse et d'ailleurs pour ravir tous les goûts et plus si affinité !

Le coup d'envoi de la manifestation est prévu le jeudi 19 mai à 19h30 à l'Arsenic, en présence de Grégoire Junod, Syndic de Lausanne, Cesla Amarelle, Conseillère d'État et Cheffe du Département de la formation, de la jeunesse et de la culture, de Patrick de Rham, Directeur du centre d'art scénique contemporain Arsenic et enfin de Valentina D'Avenia, qui officiera en sa qualité de nouvelle directrice du festival et se réjouira de vous accueillir avec l'ensemble de ses équipes. Après la partie officielle, le groupe légendaire YOUNG BOY DANCING GROUP prendra le relais et fera vibrer le théâtre lausannois pour sa première performance en Suisse romande, événement à ne rater pour rien au monde !

Une verrée sera offerte par la Ville de Lausanne à 18h30 à l'Arsenic en présence des officiel-le-s et des équipes du festival, qui seront ravies de vous accueillir et de partager ce moment convivial avec vous. Si vous souhaitez y participer, merci de nous confirmer votre présence. Enfin, cette soirée d'ouverture se poursuivra en musique au foyer de l'Arsenic, avec le concert dès 22h de la franco-camerounaise NYGEL PANASCO suivi d'un set du dj bâlois FONCÉ, qui nous feront danser histoire de bien préparer nos corps et nos esprits pour la suite des festivités.

Du 19 mai au 22 juin, découvrez - entre autres :

HABIBITCH (FR)  
ALICE OECHSLIN et ULYSSE BERDAT (CH)  
DANNA LISBOA (BR)  
ANNA TJE (FR)  
BAMAO YENDÉ (FR)

Ces artistes figures montantes, émergentes ou déjà confirmées figurent parmi les plus intéressantes des scènes musicales et performatives françaises, brésiliennes et suisses. Iels nous feront voyager dans leurs univers ou danser lors de fêtes qui s'annoncent d'ores et déjà mémorables.

Retrouvez également les films en liste pour notre compétition cinématographique, avec : 42 courts et moyens-métrages sélectionnés dont 7 productions helvétiques récentes (2019, 2020 et 2021).

Revivez une décennie de Fête du Slip en (re)visitant notre EXPO DES X ANS ou laissez-vous surprendre par l'exposition AFTER LANGUAGE.

Et ne manquez surtout pas notre programme de médiation culturelle, une table ronde et un atelier sur la CONTRACEPTION TESTICULAIRE ainsi que le fameux BINGO DRAG, notre loto intergénérationnel au Casino de Montbenon.

Retrouvez le programme complet de la dixième édition sur notre site internet et dans notre dossier de presse et n'hésitez pas à contacter notre service presse, qui se tient tout naturellement à votre disposition pour toutes vos demandes d'accréditations et/ou d'interviews.

CONTACT PRESSE  
[presse@lafeteduslip.ch](mailto:presse@lafeteduslip.ch)

# COMMUNIQUÉ DU 24 mai 2022

Venue célébrer l'effervescence de la plus sensuelle des saisons, La Fête du Slip (FdS) a fait son nid dans les bois de Sévelin du 19 au 22 mai 2022 pour offrir à son public un envol poétique et chaud. Pendant quatre jours, les près de 5'000 festivalier·ère·x·s de la dixième édition de l'emblématique festival de Lausanne ont été invité·e·x·s à pénétrer dans de nouveaux mondes. La parole a été donnée à une soixantaine d'artistes ainsi qu'à des conférencier·ère·x·s dont les discussions, les performances et les créations reflètent certaines préoccupations qui animent les temps actuels, ainsi que leurs espérances pour demain. L'Arsec, le Casino de Montbenon, les Docks, la Galerie HumuS, Théâtre Sévelin 36 et Urgent Paradise ont été la scène de cette transition esthétique portée par la FdS et ont confirmé l'importance d'avoir un festival des sexualités et des genres à Lausanne, en tant que pôle d'expérimentation artistique et laboratoire à idées pour futurs possibles.

« Parler des futurs possibles, c'est aborder les corps que l'on désire incarner, des relations affectives, familiales, sexuelles et sensuelles que l'on invente hors des modèles patriarcaux et coloniaux qui nous ont été proposés, et c'est aussi chercher dans les ancestralités des modèles et outils qui ont été silencés, mais qui nous ont précédé·e·x·s. C'est chercher aussi des liens interespèces. » C'est avec ces mots que Valentina D'Avenia, directrice, a verni cette dixième édition, lors d'une soirée en présence également de Michael Kinzer, Chef de Service de la culture de Lausanne, et Patrick de Rham, directeur de l'Arsec. C'est précisément cette recherche de nouveaux modèles et de liens qui aura été le fil rouge de cette dixième édition de la FdS.

Parmi les temps forts du festival, nous retiendrons la performance de YOUNG BOY DANCING GROUP, officiant pour la soirée d'ouverture et éclaboussant Lausanne de son énergie et de sa fluidité éclatante. Les arts de la scène ont investi le Théâtre de Sévelin 36, avec ALICE OECHSLIN et ULYSSE BERDAT - qui viennent de remporter le prix suisse Premio d'encouragement pour les arts de la scène - et leur pièce LES AVENTURES DE BÉATRIX ET MILLA PLUTON, ainsi que l'incontournable HABIBITCH et sa conférence dansée DECOLONIZE THE DANCEFLOOR qui était sold out avant le lancement du festival. Première pièce coproduite du festival, SONDA de CASTIELVITORINO BRASILEIRO a été présentée, après trois semaines d'élaboration par l'artiste brésilienne lors d'une résidence à La Becque.



## Photographies

Performance de YOUNG BOY DANCING GROUP, Arsec © Pauline Humbert, FdS 2022  
Conférence dansée de HABIBITCH, Théâtre Sévelin 36 © Pauline Humbert, FdS 2022

# COMMUNIQUÉ DU 24 mai 2022

Saluant la qualité de la programmation cinématographique, le jury réuni à Lausanne a récompensé la réalisatrice genevoise MANON PRALINE avec son court métrage MERCI MADAME MANON (2021), parmi les 42 productions en compétition. Le court métrage brésilien DAISIES (2021) d'ALÓ + TORMENTA CÓSMICA a eu les faveurs du staff et des festivalier·ère·x·s et récolte ainsi deux récompenses: le PRIX DES X ANS et le PRIX DU PUBLIC. Le réalisateur suisse BENJAMIN EGGER se voit décerner le PRIX PORN par PINK LABEL TV pour son court-métrage AND THEN WE TOUCH (2021). Tous les films lauréats sont disponibles sur la plateforme en ligne PINK LABEL TV, partenaire de cette édition.



Notre partenaire radio40 a installé ses studios dans le Labo de l'Arsenic et a déployé ses antennes chaque matin pour diffuser les nouvelles du jour avec l'émission COUCOU LES CUCULS!, offrant ainsi à l'équipe de programmation de la FdS la possibilité de présenter les projets artistiques de manière approfondie et d'inviter des artistes à l'antenne. La FdS crée ainsi un lien plus direct et plus intime avec son audimat.

Après deux années marquées par la pandémie, la FdS a renoué majestueusement avec la fête. Deux grandes soirées réunissant presque 1'000 personnes ont animé le quartier de Sévelin: BAILE CHERNOBYL vendredi soir à l'Arsenic et MEGAMIX samedi soir aux Docks. Moment convivial dimanche après-midi, avec le BINGO DRAG qui a réuni toutes les générations à la Salle des Fêtes du Casino de Montbenon pour un après-midi convivial dédié au jeu et au rire. Couché de rideau et dernier slow avec ANNATHESUPERNOVA dimanche soir, pour clôturer cette dixième édition en douceur, comme après un flirt auquel on rêvera la nuit et qu'on se réjouira de retrouver à la prochaine danse.

CONTACT PRESSE  
[presse@lafeteduslip.ch](mailto:presse@lafeteduslip.ch)



# COMMUNIQUÉ DU 24 mai 2022

## **after language**

Urgent Paradise, Lausanne

Exposition du 20 mai au 4 juin 2022

### Performances:

Vendredi 20 mai à 19h: Culto a corpa de Sumé Yina et Anis Yaguar

Vendredi 3 juin à 18h: Read me poems and make me laugh de jpp et Alexandra Shéhérazade Salem

### Avec la participation de:

Tomboys don't cry (Milan, IT)

Nygel Panasco (Strasbourg, FR)

Sumé Yina et Anis Yaguar (Rio de Janeiro, BR)

Luca Frati (Lausanne, CH)

Nicolas Maxim Endlicher (Berlin, DE)

jpp et Alexandra Shéhérazade Salem (Genève, CH)

Après avoir été vernie pendant sa dixième édition, la Fête du Slip (FdS) est enthousiaste d'annoncer la poursuite de AFTER LANGUAGE, une exposition à (re)voir jusqu'au samedi 4 juin à URGENT PARADISE autour des imaginaires et des nouvelles formes de penser l'affect ou les représentations en dehors de cadres donnés comme normes. Le projet compte sur la participation d'artistes aux pratiques variées et dont une attention particulière a été donnée aux formes marginales d'expression.

L'exposition, dont la curation se veut collaborative entre les trois curateurices, compte sur la participation de NYGEL PANASCO, ANIS YAGUAR et SUMÉ YINA, JPP et ALEXANDRA SHÉHÉRAZADE SALEM, NICOLAS MAXIM ENDLICHER, TOMBOYS DON'T CRY et LUCA FRATI ainsi qu'une sélection de magazines contemporains traitant de sexualités, de fetish ou encore d'archives. La sélection de revues a été faite par Valentina Parati et compte notamment GIRLS LIKE US, HART, QUEER SEX - WHATEVER THE FUCK YOU WANT.

Le mouvement vers de potentiels futurs est au centre des différentes recherches artistiques présentées au sein de l'exposition AFTER LANGUAGE de la FdS. Les œuvres dévoilent une grammaire qui cherche à se défaire des contraintes posées par ce qui nous est présenté comme normal ou encore naturel. L'exposition à Urgent Paradise révèle ainsi des possibilités d'erreurs dans un code prédéfini, afin de stimuler l'exercice d'imagination collective.

### Curation par:

Evo Jovičić, Antoine Simeão Schalk et Valentina Parati

### Photographies

Vue de l'exposition AFTER LANGUAGE, Urgent Paradise @ Pauline Humbert, FdS 2022

Performance Culto A Corpa de SUMÉ YINA et ANIS YAGUAR, Urgent Paradise @ Pauline Humbert, FdS 2022

