

La Fête du Slip

Foisonnante et versatile face aux restrictions sanitaires, La Fête du Slip dévoile le programme complet de sa 9^e édition

La Fête du Slip aura lieu, en présentiel, à Lausanne durant le weekend de l'Ascension, du jeudi 13 au dimanche 16 mai 2021. Le documentaire brésilien *Para Onde Voam as Feiticeiras (Les Sorcières de l'Asphalte)* ouvrira officiellement la manifestation, et sera diffusé en parallèle sur la RTS1. Tête d'affiche de cette édition, l'artiste américano-taiwanaise Shu Lea Cheang présentera une masterclass réservée aux étudiant·e·s de l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne, une conférence en ligne à l'Université de Lausanne (UNIL) ainsi qu'une installation immersive et une retrospective de ses films. Une exposition inédite au mudac s'intéressera au genre dans le graphisme. Malgré les restrictions sanitaires qui affecteront inmanquablement le sens de la fête (du Slip), le festival promet une effervescence artistique qui reste accessible et inclusive pour tous·x·tes. Alors que Stéphane Morey signe sa dernière édition à la direction du festival, le comité de l'association se réjouit d'annoncer le nom de la future directrice.

Le coup d'envoi du festival annonce la couleur: La Fête du Slip a bien l'intention d'utiliser tous les moyens à sa disposition pour offrir un programme artistique riche, pluriel et international au plus grand nombre. Malgré la difficulté d'envisager des voyages de loin, et les restrictions sur les jauges, pas question pour le festival qui fait de l'inclusivité son cheval de bataille de se contenter d'inviter uniquement des artistes locaux et de n'offrir le programme qu'à un petit groupe de privilégié·e·x·s. Le film d'ouverture nous emmène à l'autre bout de la planète, dans le "Sud", dans les rues de São Paulo où un collectif d'artistes queer thématise les questions de genre, de classe et les questions décoloniales d'une manière différente et complémentaire à la façon dont nous abordons ces questions dans le "Nord". Diffusé dès 22h35 dans le cadre de l'émission Ramdam sur RTS1 et en replay durant 30 jours, le film pourra ainsi être visionné par un public bien plus large en parallèle à la diffusion à l'Arsenic, qui réunira 50 personnes en salle.

L'artiste pluridisciplinaire Shu Lea Cheang, invitée d'honneur de cette édition, nous emporte dans un futur où virus organiques et numériques s'entremêlent et reconfigurent les résistances identitaires et sexuelles. Présente à Lausanne du 10 au 16 mai, l'artiste américano-taiwanaise basée à Paris présentera le lundi 10 mai une masterclass à l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne pour les étudiant·e·s du Master Photographie. Le mercredi 12 mai, Shu Lea Cheang sera présente lors d'une conférence en ligne organisée en collaboration avec l'ECAL et le Laboratoire d'étude des sciences et des techniques (STSLab) à l'UNIL, afin d'aborder la notion de dissidence, qui tisse le fil conducteur de trois de ses travaux. La conférence sera suivie d'une table ronde avec Cynthia Kraus (STSLab-UNIL), Sébastien Chauvin (CEG-UNIL) et Joël Vacheron (ECAL et membre associé du STSLab-UNIL) et d'une discussion avec le public. Durant le festival, son installation immersive *U.K.I. Virus Rising* au Labo de l'Arsenic plongera les festivalier·x·ère·s dans un univers dystopique dans lequel un virus rebelle émerge d'un humanoïde qui s'auto-formate dans une décharge électronique. *U.K.I. Virus Rising* est le prélude de l'histoire qui se déroule dans le long-métrage *I.K.U.* tourné en l'an 2000 au Japon. Ce film sera projeté durant le festival, de même que son long-métrage *Fluidø* ainsi qu'une série de courts-métrages, dans une mini-rétrospective qui rendra hommage à l'œuvre cinématographique de Shu Lea Cheang.

L'exposition *Subversif·ive·s - graphisme, genre et pouvoir* au mudac nous ramènera au présent, au cœur des débats actuels autour de l'écriture inclusive notamment, non pas sous l'angle de la linguistique, mais de la typographie. Élargissant la perspective, l'exposition donnera la parole à plusieurs artistes, activistes et graphistes qui thématisent les questions de genre dans le graphisme. Dans les trois jours qui précèdent le festival, des visites guidées proposées par les médiatrices culturelles du festival et du mudac seront offertes aux élèves des classes de la région et un dossier pédagogique sera mis à disposition du corps enseignant.

La Fête du Slip

Malgré le plan de protection et les restrictions sanitaires, la persistance de la pandémie reste un obstacle à la participation culturelle pour les personnes vulnérables, à quoi s'ajoutent les barrières d'accessibilité physiques, économiques et sociales qui étaient déjà présentes avant la pandémie. C'est la raison pour laquelle la compagnie zurichoise Criptonite, empêchée de venir sur place par ce même type d'obstacles, propose un événement 100% accessible et gratuit, un fantastique bingo en ligne!

L'interrassable Covid-19 ne se laissera pas oublier pour autant. Cette édition restera malgré tout extrêmement transformée par les restrictions, comme en témoigne la disparition de la traditionnelle fête des *Préliminaires* et de toutes les soirées festives et nocturnes qui animent habituellement La Fête du Slip. Il n'y aura pas de vernissages des expositions non plus, et la pression des jauges réduites sur les recettes de la billetterie aura empêché le festival d'inviter ne serait-ce qu'un·x·e seul réalisateur·x·trice de la compétition du Slip d'Or en présentiel, ni même les jurys, à l'exception de celles et ceux qui résident en Suisse et vivent suffisamment près pour éviter les frais de logement et de voyage. À défaut, il faudra se contenter de rencontres virtuelles. Acte symbolique de résistance à la morosité pandémique qui nous empêche de danser ensemble, l'artiste berlinoise Maria Scaroni s'est alliée avec le collectif lausannois gendermanuf pour proposer au public de danser dans la rue, en déambulant par petits groupes au son des DJs de Lecken Berlin, diffusé via les écouteurs personnels de chaque participant·x·e.

Pour le reste du programme à découvrir sur le site du festival, nous retrouvons comme chaque année la compétition internationale de longs et de courts-métrages du Slip d'Or, des spectacles et des performances, des concerts et des DJ-set ainsi que des tables rondes et des rencontres.

Cette édition particulière sera la dernière sous la direction de Stéphane Morey, qui a cofondé le festival et l'a dirigé depuis, d'abord en duo avec Viviane Morey durant huit ans, puis seul après le retrait de la cofondatrice de la direction opérationnelle début 2020. Ce départ annoncé depuis plusieurs mois marque la fin d'un chapitre dans l'histoire du festival, qui l'a vu émerger comme un OVNI dans le paysage culturel suisse en 2012, puis s'installer comme un festival de référence reconnu à l'international et soutenu désormais par les pouvoirs publics et de nombreux bailleurs de fonds privés. La Fête du Slip se réjouit d'annoncer la nomination de Valentina D'Avenia, qui sera la nouvelle directrice artistique et administrative du festival dès la 10^e édition. Cette nomination parvient au terme d'un processus de recrutement mené depuis plusieurs semaines par le comité de l'association.

Tout le programme du festival est disponible sur le site et la billetterie est ouverte. Le service de presse se tient à votre disposition pour toute demande d'interview, vos besoins en visuels et tout autre information complémentaire.

La Fête du Slip · Festival des sexualités · Lausanne · 9^e édition · du 13 au 16 mai 2021
Arsenic · Les Docks · Galerie HumuS · mudac · Théâtre Sévelin 36

Contact presse

Lana Cueto - Responsable
presse et communication
+41 78 888 16 97
presse@lafeteduslip.ch

La Fête du Slip

Festival des sexualités
Rue de la Mercerie 3
CH-1003 Lausanne
info@lafeteduslip.ch

   
@ La Fête du Slip Lausanne
www.lafeteduslip.ch

La Fête du Slip

Une édition nommée désir

Désirée, fantasmée et seulement limitée dans sa capacité d'accueil, La Fête du Slip s'est achevée ce dimanche dans la joie, après avoir invité le public à se réunir à Lausanne et à vibrer au rythme d'une expérience humaine incarnée. Du 13 au 16 mai 2021, et malgré les contraintes sanitaires, plus de 3'500 festivalier·ère·x·s ont été dénombré·e·x·s, dont plus de 1'000 personnes pour l'exposition *Subversif·ive·s - graphisme, genre et pouvoir* au mudac et plus de 500 personnes pour l'exposition *NGC 0218 CDM 1713* à la Galerie HumuS. Pour le reste, la majorité des 50 événements proposés à l'Arsenic, aux Docks et au Théâtre Sévelin 36 ont fait salle comble et ont permis d'explorer les thématiques du corps, des identités de genre et des sexualités, à travers des événements artistiques pluridisciplinaires allant de la musique aux arts vivants en passant par les arts visuels, le cinéma et la médiation culturelle.

La Fête du Slip a offert à vivre une édition en présentiel ayant été entièrement repensée dans un temps extrêmement réduit afin de répondre aux contraintes imposées par le contexte actuel, un défi relevé grâce à la cohésion, la bienveillance et la solidarité qui a émané des équipes suite à l'annonce des assouplissements sanitaires en avril dernier. La Fête du Slip tient à remercier chaleureusement toutes les équipes investies pour leur dynamisme et leur travail acharné, les partenaires pour leur précieux soutien, les autorités publiques pour leur appui et tout naturellement le public pour sa fidélité, son enthousiasme et son engouement.

À l'occasion de la cérémonie de clôture, les jurys de la compétition internationale de courts- et de longs-métrages ont révélé le palmarès du Slip d'Or 2021:

Slip d'Or des longs-métrages: *ALWAYS AMBER*, de Hannah Reinikainen & Lia Hietala (SE), 2020

Prix du public – longs-métrages: *SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR*, Patric Chiha (FR), 2020

Slip d'Or des courts-métrages: *MES CHÉRIS*, de Ethan Folk, Ty Wardwell & Jamal Phoenix, DE, 2020

Prix du public – courts-métrages: *CE JOUR NE DURERA PAS*, Mouaad el Salem (TN), 2020

L'Helvéslip: *BEING SACHA*, de Manuel Gübeli, CH, 2020

Shu Lea Cheang nous a fait l'honneur de sa présence exceptionnelle à Lausanne, répondant ainsi à l'invitation adressée par La Fête du Slip, qui lui a dédié un focus spécial afin de célébrer son œuvre artistique : longs et courts-métrages, installation immersive, conférence à l'Université de Lausanne (UNIL) et masterclass à l'ÉCAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne auront rythmé la semaine de l'artiste américano-taiwanaise, dont l'esprit cyberpunk aura marqué le festival de son empreinte.

Autre moment fort de la manifestation, une discussion réunissant autour de la même table Salin Léon et Juste Quentin, qui ont partagé leur expérience autour de l'épineuse question de la masculinité, ou plutôt des masculinités, dans le but de déconstruire les identités de genre masculines tout en proposant des pistes de réflexion en vue de les reconstruire.

Francs succès également pour les arts vivants et les performances de GodXXX Noirphiles, Agathe Hazard Raboud et Hugo Le Brigand, qui se sont joués à guichet fermé, pour la plus grande joie d'un public soucieux de renouer le lien avec les arts de la scène. La musique était également au rendez-vous, avec des concerts et des DJ-Set – dont ceux de Segen, Priscitouf the First, Yougo Girl, Mighty, Ash Calisto ou encore Verveine, Rose & Math et Iku - certes sages, masqués et en configuration assise, mais réunissant dans un même espace-temps les artistes, le public, le rythme et des énergies positives, lors de représentations ayant fait salle comble. Des émotions fortes pour les artistes, qui ont pu se produire pour la première fois sur scène devant un public après des mois d'arrêt en raison de la pandémie.

L'exposition *Subversif·ive·s - graphisme, genre et pouvoir* a accueilli 1'042 personnes au mudac durant les quatre jours de la manifestation. Pour la première fois depuis sa création, La Fête du Slip s'est adressée au public scolaire, proposant en amont du festival trois visites guidées à plus de soixante élèves et des outils pédagogiques au corps enseignant les accompagnant. Par ses thématiques, l'exposition a abordé des sujets tels que le genre, la non-binarité, les rapports de pouvoir ou encore l'écriture inclusive, la typographie et le langage, et nombreuses furent les files d'attente pour pouvoir accéder aux salles d'exposition de l'institution muséale lausannoise, un intérêt très marqué qui témoigne de l'importance toujours plus croissante de ces thématiques dans le débat contemporain.

Une nouvelle direction à La Fête du Slip

L'édition qui s'achève n'est pas anodine. En plus de symboliser un moment de retrouvailles entre le public et la culture, c'est également une année charnière, marquée notamment par un changement à la tête du festival. C'est ainsi que Stéphane Morey a pris congé du public lors de la cérémonie de clôture, achevant ainsi sa dernière édition en sa qualité de directeur artistique et administratif : « Malgré les restrictions liées aux mesures sanitaires et la météo peu clémente, l'esprit du festival était présent durant toute la période de la manifestation. Je suis reconnaissant d'avoir pu faire une édition qui soit fidèle à l'esprit de La Fête du Slip, qui célèbre depuis sa création les principes d'inclusivité et de bienveillance et qui réunit en son sein des expériences humaines, culturelles et artistiques. »

C'est avec grande joie que La Fête du Slip souhaite la bienvenue à Valentina D'Avenia, qui est au bénéfice d'une expérience aussi riche que solide à la fois dans la curation transdisciplinaire et l'administration culturelle. Titulaire d'un Bachelor ès en Histoire de l'art et d'un Master ès en Sciences historiques de la culture de l'UNIL. Après ses études, Valentina multiplie les projets artistiques et académiques entre l'Arc lémanique, Zürich, Rio de Janeiro et São Paulo, où elle développe un intérêt fort pour les enjeux de société se situant au croisement des identités LGBTIQAP+ et des questions décoloniales. De retour en Suisse romande, elle renforce son expérience au sein d'institutions culturelles et de festivals de la région et rejoint fin 2020 l'équipe de programmation de La Fête du Slip, avant d'en assumer la relève en vue de la dixième édition, prévue en mai 2022. Valentina a partagé ses ambitions pour les éditions futures durant une cérémonie de clôture forte en émotions : « les années à venir de La Fête du Slip seront sentimentales, critiques, festives, le plus inclusive possible, intergénérationnelles, politiques et bienveillantes. J'aimerais que notre festival s'adresse à un public intergénérationnel et inclusif, des moins de 18 ans aux personnes âgées, car comme le dit le manifeste, le sexe concerne tout le monde. »

Le comité de l'association a communiqué son enthousiasme au sujet de la nomination de la nouvelle directrice: « Valentina D'Avenia possède une compréhension fine et sensible des enjeux complexes du festival, que ce soit sur le plan artistique, structurel et relationnel. Sa vision pour le festival a pleinement convaincu le comité de l'association, ce qui nous permet d'aborder l'avenir avec beaucoup de sérénité et d'enthousiasme. Nous sommes persuadé·e·s qu'elle saura poursuivre l'excellence, le professionnalisme, la bienveillance et l'inclusivité avec laquelle Stéphane et Viviane Morey ont dirigé le festival depuis sa création en 2012 ». Le comité souhaite remercier très chaleureusement Viviane et Stéphane Morey pour leur contribution et leur altruisme durant leurs années d'implication au sein du festival.

Quant à la suite, La Fête du Slip vous vous donne d'ores et déjà rendez-vous au printemps 2022 afin de célébrer ensemble la diversité des sexualités et des identités de genre et souffler les dix bougies de la plus coquine des manifestations culturelles lausannoises.

Contact presse

Lana Cueto, Responsable communication
Joy Kowalczyk, Assistante presse
+41/78.888.16.97
presse@lafeteduslip.ch

La Fête du Slip

Festival des sexualités
Rue de la Mercerie 3
CH-1003 Lausanne
info@lafeteduslip.ch



@ La Fête du Slip Lausanne
www.lafeteduslip.ch